

10. TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO

Krakowskie Centrum Kinowe ARS
Kraków, ul. Św. Jana 6

piątek, 9.11.2012, godz. 21.00

UROCZYSTE OTWARCIE Z UDZIAŁEM REŻYSERA FILMU CHRISTIANA PETZOLDA

Barbara
Niemcy, 2012, 105'

reżyseria: Christian Petzold / **scenariusz:** Christian Petzold / **zdjęcia:** Hans Fromm /
producenci: Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber / **produkcja/ koprodukcja:**
Schramm Film Koerner & Weber/ Berlin, ZDF/ Mainz / **obsada:** Nina Hoss, Ronald
Zehrfeld, Jasna Fritzi Bauer, Mark Waschke, Rainer Bock

Pokazy festiwalowe:

Berlin 2012, Istambuł 2012, Buenos Aires 2012, Sydney 2012, Moskwa 2012, Karlowe
Wary 2012, Erewań 2012, Palic 2012, Melbourne 2012, Nowy Jork 2012, Toronto 2012,
Vancouver 2012

Nagrody i wyróżnienia:

Srebrny Niedźwiedź w Berlinie 2012 (za najlepszą reżyserię), Niemiecka Nagroda
Filmowa 2012 (dla najlepszego filmu),

Dystrybucja:

Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111
02-784 Warszawa, Poland
tel./fax: +48 22 405 41 46
www.aurorafilms.pl

Tytułowa Barbara, bohaterka najnowszego filmu Christiana Petzolda, jest lekarką, która próbuje wyjechać do Niemiec Zachodnich, gdzie czeka na nią ukochany mężczyzna. Jej wniosek o zezwolenie opuszczenia NRD skutkuje przeniesieniem z renomowanej berlińskiej kliniki, w której pracuje, na głęboką wschodnioniemiecką prowincję i ciągłymi szykanami ze strony agentów Stasi.

Barbara bardzo oddana swojej pracy i pacjentom z ogromnym dystansem i nieufnością podchodzi do swoich nowych kolegów, nie wiedząc, czy ich przyjazne zachowanie podyktowane jest tylko troską o jej integrację w nowym środowisku. Ostrożność jest tym bardziej uzasadniona, że wspólnie z kochankiem planuje ucieczkę na zachód. Jej nowy szef, dyrektor szpitala, bardzo zaangażowany w swoją pracę, próbuje zbliżyć się do Barbary. Jest po wrażeniu zarówno jej zawodowych umiejętności oraz wiedzy jak i urody. Czy jego zainteresowanie podyktowane jest uczuciem, czy też w grę wchodzi inne powody?

Umieszczona na początku lat 80. akcja filmu jest opowieścią o codziennym życiu w systemie totalitarnym, pełnym strachu, donosicielstwa, szykan i wzajemnej nieufności. Jej bohaterami są zwykli ludzie, którzy musieli płacić za swoje marzenia ogromną cenę i na każdym kroku podejmować niełatwe decyzje, zarówno zawodowe jak i prywatne. Obraz Petzolda, chociaż rozgrywa się w dawnym NDR, opowiada nie tylko o czasach, które przeszły do historii. Podobną prowincję da się znaleźć także dzisiaj, a dylematy, przed

którymi stoją bohaterowie filmu są ciągle aktualne.

Christian Petzold urodził się w 1960 roku w Hilden i studiował germanistykę oraz teatrologię w Berlinie. W 1994 roku ukończył studia w niemieckiej Akademii Filmowo-Telewizyjnej. Jest jednym z najważniejszych reżyserów współczesnego niemieckiego kina. Dwukrotnie otrzymał Nagrodę dla najlepszego filmu przyznawaną przez Stowarzyszenie Niemieckich Krytyków (2000 i 2005) i również dwukrotnie był laureatem Niemieckiej Nagrody Filmowej za najlepszą reżyserię. Jest autorem m.in. takich filmów jak: *Die innere Sicherheit* (2000), *Toter Mann* (2002), *Gespenster* (2005), *Yella* (2007), *Jerychow* (2008). Za *Barbarę* otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia na tegorocznym Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie jako najlepszy reżyser.

Sobota, 10.11.2012, godz. 21.00

TABU – Es ist die Seele ein Fremdes auf Erden

TABU – Obca jest dusza na ziemi

Niemcy, Luksemburg, Austria, 2012, 100'

reżyseria: Christoph Stark / **scenariusz:** Ursula Mauder / **zdjęcia:** Bogumil Godfrejow / **producenci:** Arno Ortmaier, Nikolas Steil / **produkcja/ koprodukcja:** Eclipse Film Wien, IRIS-Film Luxemburg, Film-Line München we współpracy z ORF, DEGETO i BR / **obsada:** Lars Eidinger, Peri Baumeister, Rainer Bock, Rafael Stachowiak, Petra Morzé

Pokazy festiwalowe: Monachium 2011

Nagrody i wyróżnienia: Nagroda Maxa Ophülsa dla Peri Baumeister (najlepszy debiut)

Dystrybucja:

Camino Filmverleih GmbH

Herdweg 27

70174 Stuttgart

Niemcy

tel.: +49 (0)711 162 21 18-10

fax: +49 (0)711 25 36 517

Info@camino-film.com

W roku 1910 mody student farmacji z Salzburga Georg Trakl świętuje wśród wiedeńskiej bohemy pierwsze literackie sukcesy. Artystyczne kręgi, do których trafia, upajają się wyjątkową, przesiąkniętą alkoholem, narkotykami i wolną miłością atmosferą czasu schyłku monarchii austro-węgierskiej. W Wiedniu grę na fortepianie i kompozycje studiuje także siostra Trakla, Greta. Wokół ich domniemanej, kazirodczej miłości osnuty jest film Christoph Starka. Postać ukochanej siostry przewija się w wielu wierszach austriackiego poety, ale według badaczy jego twórczości nie było to w tamtych czasach nic niezwykłego. Twórcy filmu, bazując luźno na faktach i wspierając się nie do końca wyjaśnionym charakterem związku rodzeństwa, opowiadają niezwykle miłosną historię z tragicznym finałem. Georg Trakl, ranny podczas Pierwszej Wojny światowej trafia do Szpitala Wojskowego, przy ulicy Wrocławskiej w Krakowie i tam umiera z przedawkowania kokainy. Literaturoznawcy nie mają wątpliwości, że było to samobójstwo. Czy motywem jego śmierci był nadmiar okrucieństwa, z jakim zetknął się na wojnie, czy też niemożliwa miłość do Greta. Siostra Trakla, zastrzeliła się trzy lata później w Berlinie i przyczyną podjęcia tej

decyzji też nie zostały do końca wyjaśnione.

Niemiecka krytyka pisząc o filmie podkreślała koncertową grę aktorów i komplementowała reżysera za najlepszą możliwą obsadę. Lars Eidinger, który wcielił się w rolę Georga Trakla, znany jest w Polsce z filmu Maren Ade *Wszyscy inni*, a debiutująca w roli Grety Peri Baumeister, za swoją kreację dostała nagrodę Maxa Ophülsa dla najlepszej młodej aktorki.

Christoph Stark urodził się w 1965 roku w Esslingen. Ukończył Wyższą Szkołę Filmowo Telewizyjną w Monachium. Jeszcze w czasie studiów rozpoczął realizację filmów krótkometrażowych, później współpracował z wieloma reżyserami jako autor i współautor scenariuszy. Reżyserować zaczął dla telewizji, kręcąc zarówno filmy pełnometrażowe jak i odcinki seriali. W kinie zadebiutował w 2000 roku filmem *Julietta*, współczesnej wersji opowiadania Kleista *Marquise von O*. Po kolejnych filmach telewizyjnych zrealizowanych dla ARD, powstał *Tabu – Es ist die Seele ein Fremdes auf Erde*, który swoją premierę miał na ubiegłorocznym festiwalu filmowym w Monachium.

niedziela, 11.11.2012, godz. 21.00

POKAZ U UDZIAŁEM MILANA PESCHELA, ODTWÓRCY GŁÓWNEJ ROLI

W pół drogi

Halt auf freier Strecke

Niemcy, 2011, 110'

reżyseria: Andreas Dresen / **scenariusz:** Andreas Dresen, Cooky Ziesche / **produkcja:** Peter Rommel, Rommel Film/ Berlin / **koprodukcja:** RBB/ Potsdam-Babelsberg, ARTE/ Strasburg / **zdjęcia:** Michael Hammon / **montaż:** Jörg Hauschild / **obsada:** Milan Peschel, Steffi Kühnert, Talisa Lilli Lemke, Mika Nilson Seidel

Pokazy festiwalowe:

Cannes 2011, Karlowe Wary 2011, Zurych 2011, Londyn 2011, Gandawa 2011, Hamptons 2011, Montreal 2011, Haifa 2011, Sao Paulo 2011, Tallinn 2011, Göteborg 2012, Sofia 2012, Sztambuł 2012, Szanghaj 2012

Nagrody i wyróżnienia:

Cannes 2011; Bawarska Nagroda Filmowa 2011 (dla producenta Petera Rommela oraz dla odtwórców głównych ról: Milana Peschela i Steffi Kühnert); Niemiecka Nagroda Filmowa 2012 (dla najlepszego filmu, najlepszego aktora, najlepszego aktora drugoplanowego – Otto Mellies oraz dla najlepszego reżysera); Nagroda Niemieckiej Krytyki Filmowej 2012 (dla najlepszego filmu i najlepszego aktora), Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tromsø 2012 (Nagroda Don Quijote)

Dystrybucja:

Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111

02-784 Warszawa, Poland

tel./fax: +48 22 405 41 46

www.aurorafilms.pl

Frank nie wyróżnia się niczym szczególnym, ma pracę rodzinę, wiedzie spokojne i w miarę dostatnie życie. Kiedy więc ból głowy skłania go do zrobienia badań, wcale nie spodziewa

się, że ich wyniki będą wyrokiem śmierci. Nieodwołalnym i szokującym. Lekarz, z którym rozmawia wraz z żoną, nie pozostawia żadnej nadziei, przeciwnie informuje, że Frank ma przed sobą tylko kilka miesięcy życia, i że nie będą to łatwe miesiące, ani dla niego, ani dla jego rodziny. Z dokumentalną precyzją pokazuje Andreas Dresen ten czas zmagania się z postępującą chorobą, jej strasznymi skutkami i z umieraniem, na które nikt nie był przygotowany. Reżyser, tak jak w poprzednich swoich filmach, nie upiększa rzeczywistości, w jakiej poruszają się jego bohaterowie, z uwagą ich obserwując pokazuje jak zmagają się z życiem, z niełatwymi, często wręcz przerastającymi ich, problemami. Dresen porównywany jest często do doskonale w Polsce znanego angielskiego reżysera Mike'a Leigha. Portretuje podobnych ludzi i obdarza ich podobną empatią, jego filmy też w znacznej mierze są improwizowane i nie rzadko mają dokumentalny rys. W wywiadzie dla „Gazety Wyborczej” Dresen powiedział, że żaden film nie zmienił go tak jak ten. „Było to doświadczenie transgresyjne. Rodzaj podróży, którą ja, podobnie jak reszta ekipy musiałem wykonać w sobie.

Andreas Dresen urodził się w 1963 roku. W latach 1985 -86 pracował jako wolontariusz w Wytwórni Filmowej DEFA, był też asystentem reżysera Günthera Reischa, później jego uczniem. Studia reżyserskie w Wyższej Szkole Filmowej i Telewizyjnej w Poczdamie-Babelsbergu rozpoczął w roku 1986. Od roku 1992 pracuje jako reżyser teatralny i filmowy, jest również autorem scenariuszy. W 1998 roku został członkiem berlińskiej Akademii Sztuk Laureat licznych nagród filmowych, m.in. Srebrnego Niedźwiedzia za reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie w 2002 roku za film *Na półpiętrze*, a także m.in. Nagrody Jury za film *W siódmym niebie* (2008) oraz Nagrody Prix Un Certain Regard za film *W pół drogi* (2011) na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes za film *W siódmym niebie* i nagrody za reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karłowych Warach (2009) za film *Whisky mit Wodka*.

Poniedziałek, 12.11.2012, godz. 21.00

Weekend w domu

Was bleibt

Niemcy, 2012, 88'

reżyseria: Hans-Christian Schmid / **scenariusz:** Bernd Lange / **zdjęcia:** Bogumil Godfrejów / **producenci:** Hans-Christian Schmid, Britta Knöller / **produkcja/ koprodukcja:** 23/5 Filmproduktion/ Berlin, SWR/ Baden- Baden, ARTE/ Strasburg, WDR/ Kolonia / **obsada:** Lars Eiding, Corinna Harfouch, Ernst Stötzer, Sebastian Zimmler

Pokazy festiwalowe:

Berlin 2012, CPH:PIX 2012, Buenos Aires 2012, Cluj 2012, Edinburgh 2012, Montreal 2012, Vancouver 2012

Nagrody i wyróżnienia:

Główna Nagroda na festiwalu „filmkunstfest Mecklenburg- Vorpommern” 2012.

Dystrybucja:

Aurora Films

Pasaż Ursynowski 1/111

02-784 Warszawa, Poland

tel./fax: +48 22 405 41 46

www.aurorafilms.pl

Czwórka bohaterów najnowszego filmu Hansa-Christiana Schmidta to typowa mieszczańska, dobrze sytuowana rodzina. Matka, ojciec i dwóch dorosłych synów. Głowa rodziny, odnoszący sukcesy na rynku wydawca, właśnie postanowił sprzedać swoją firmę i poświęcić się podróżowaniu i pisaniu książek. Młodszy syn jest dentystą z własnym, ale urządzonym za pieniądze ojca, gabinetem lekarskim, który odwiedzają niestety tylko nieliczni pacjenci, głównie z polecenia rodziców. Starszy opuścił przed laty niewielką rodzinną miejscowość, aby w Berlinie zostać pisarzem. Dzięki temu i dzięki odrzuceniu propozycji publikacji książki w wydawnictwie ojca udało mu się, w przeciwieństwie do brata, wyrwać spod nadopiekuńczych rodzicielskich skrzydeł. Marco przyjeżdża do rodziców na weekend na prośbę matki, która chce coś ważnego wszystkim zakomunikować. Cierpiąca od lat na chorobę psychiczną Gitte, której stan w ostatnich latach wyraźnie się poprawił, postanawia odstawić lekarstwa i stać się ponownie wolnym człowiekiem. Decyzja ta jest trudna do zaakceptowania, szczególnie dla męża, i prowokuje starcie, w trakcie którego kruszy się, a później upada fasada szczęśliwej rodziny. Schmid w swoim filmie, który mógłby być współczesną wersją znanego dramatu Ibsena *Nora*, nikogo nie oskarża, ale też jasno pokazuje, że nikt nie jest bez winy. Pokazuje, że rodzina i łączące ją relacje, należą do najtrudniejszych, jakie budujemy w życiu. Gitte, podobnie jak Nora, opuszcza swoją rodzinę, ale nie po to by się uniezależnić, po to by się od niej uwolnić.

Hans-Christian Schmid urodził się w 1965 roku w Altötting. W latach 1985-1992 studiował reżyserię w Wyższej Szkole Filmowej w Monachium. W Los Angeles na University of Southern California podjął studia z zakresu pisania scenariuszy. W 1996 roku zadebiutował filmem *Nach fünf im Urwald*, w którym po raz pierwszy na ekranie pojawiła się Franka Potente. Kolejne jego filmy to: *23*, *Crazy*, oraz znane polskim widzom obrazy: *Światła* ze Zbigniewem Zamachowskim w jednej z głównych ról oraz *Requiem*, nagrodzone w 2006 roku Berlinie Srebrnym Niedźwiedziem dla najlepszej aktorki (Sandra Hüller). Jego ostatnie filmy obecne są od kilku lat na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie: między innymi *Sturm*, oraz nakręcony w Polsce dokument *Cudowny świat pralni* w sekcji Forum.

wtorek, 13.11.2012, godz. 21.00

Niewidzialna

Die Unsichtbare

Niemcy, 2011, 113'

reżyseria: Christian Schwochow / **scenariusz:** Heide Schwochow, Christian Schwochow / **zdjęcia:** Frank Lamm / **producenci:** Jochen Laube, Fabian Maubach / **produkcja/ koprodukcja:** teamWorx Television & Film/Ludwigsburg, SWR/Baden-Baden, ARTE/Strasburg, RBB/Potsdam-Babelsberg, Berliner Union Film/Berlin, Media Factory/Berlin, Sommerhaus Filmproduktion/Ludwigsburg **obsada:** Stine Fischer Christensen, Ulrich Noethen, Anna Maria Mühe, Dagmar Manzel, Ronald Zehrfeld

Pokazy festiwalowe:

Karlowe Vary 2011, Zurych 2011, Warszawa 2011, Hamptons 2011, Torino 2011, Plus Camerimage, Łódź, 2011, Palm Sprngs 2012, Goeteborg 2012, Rotterdam 2012, Istambuł 2012, Seattle 2012

Nagrody:

Ecumenical Jury Award & Best Actress Karlovy Vary 2011, Najlepszy Film Bolzano 2012, Niemiecka Nagroda Filmowa 2012 (dla najlepszą aktorką drugoplanową),

Światowa Dystrybucja:

Global Screen GmbH

Sonnenstr. 21

80331 Monachium

Niemcy

tel.: +49-89-24 41 29 55 00

fax: +49-89-24 41 29 55 20

info@globalscreen.de

<http://www.globalscreen.de>

Fine Lorenz kończy właśnie szkołę aktorską. Pomimo starań, aby jak najlepiej wypaść na odbywających się z udziałem reżyserów przeglądach, młoda absolwentka słyszy z ust pedagoga, że tak naprawdę na scenie jest niewidzialna. Jednak, ku zaskoczeniu wszystkich, to jej składa propozycję głównej roli w swoim najnowszym spektaklu znany i pracujący na jednej z najlepszych scen, reżyser. Wyczuwa w młodej aktorce psychiczną labilność, która pozwoli jej bez reszty wcielić się w postać, którą ma zagrać. Fine przejmuje całkowicie tożsamość swojej bohaterki, ryzykując nawet uczucie, którym obdarza ją sąsiad. Jest zafascynowany piękną i tajemniczą kobietą, którą przypadkowo spotyka w metrze, nie zdając sobie sprawy, że mieszka ona tuż za ścianą. Sytuacja rodzinna dziewczyny nie ułatwia jej pracy nad rolą. Przepracowana i zestresowana matka obarcza ją opieką nad upośledzoną psychicznie siostrą. Relacja z Jule powoli staje się jedyną, w której Fine zachowuje dawną osobowość. Jednak wymagania reżysera idą coraz dalej. Młoda aktorka musi nie tylko utożsamić się z graną przez siebie postacią, jest także zmuszana do fizycznego i psychicznego ekshibicjonizmu.

Christian Schwochow nakręcił poruszający dramat młodej, wrażliwej i nieradzącej sobie ze sobą i z otaczającym ją światem kobiety. Próba przełamania własnych ograniczeń i własnego charakteru najpierw poprzez studia aktorskie, a potem występy na scenie prowadzą do tragicznego finału.

Christian Schwochow urodził się w roku 1978 w Bergen na wyspie Rügen. Dorastał w Berlinie, Lipsku i Hanowerze. W młodości był redaktorem naczelnym magazynu „Shot!”. Od 1998 roku był autorem i dziennikarzem radiowym i telewizyjnym m.in. w stacjach ARD, Arte i 3Sat. W latach 2002–2008 studiował reżyserią filmową w Akademii Filmowej Badenii- Wirtembergii. Jeszcze jako student zrealizował krótkie filmy dokumentalne, a także film fabularny *Marta und der fliegende Großvater* (2006) (Marta i latający dziadek). Jego filmem dyplomowym był doskonale przyjęty przez krytykę i publiczność film *Novemberkind* (2008), za który otrzymał nagrodę publiczności na Max Ophüls Film Festival. *Die Unsichtbare* jest jego ostatnią produkcją kinową. Najnowszy, dwuczęściowy film telewizyjny *Der Turm* (Wieża) miał swoją premierę w październiku 2012 roku w programie ARD.

środa, 14.11.2012, godz.21.00

Zachodni wiatr

Westwind

Niemcy, Węgry 2011, 90'

reżyseria: Robert Thalheim / **scenariusz:** Ilja Haller, Susann Schimk / **zdjęcia:** Eva Fleig / **producenci:** Susann Schimk, Joerg Trentmann / **koproducenci:** Judit Stalter, Gabor Sipos, Gabor Rajna / **produkcja / koprodukcja:** Credo:film/ Berlin & Laokoonfilm Budapest/ ZDF Das kleine Fernsehspiel / ARTE / **montaż:** Stefan Kobe, Christoph Sturm, Oliver Grothoff / **muzyka:** Christian Conrad / **obsada:** Friederike Becht, Luise Heyer, Franz Dinda, Volker Bruch, Hans Uwe Bauer, Hannes Wegener, Albrecht Schuch

Pokazy festiwalowe:

Strasburg 2012, San Diego 2012, San Francisco 2012, Buenos Aires 2012, Santiago de Chile 2012, Dessau 2012, Nowy Jork 2012, Madryt 2012, Berlin 2012, Washington 2012, Zurich 2012, Dubai 2012

Isa i Doreen, bohaterki najnowszego filmu Roberta Thalheima są bliźniczkami, które z sukcesami trenują kajakarstwo. W nagrodę za osiągnięcia sportowe mogą wyjechać na obóz pionierski na Węgry. Dla młodych, mieszkających w NRD, dziewcząt taki pobyt, chociaż połączony z treningami, to prawdziwa frajda. Już wkrótce po przybyciu na miejsce Doreen korzysta z faktu, że na Węgrzech – inaczej niż we Wschodnich Niemczech – można nabyć wiele pożądanых artykułów m.in. płyty z zachodnią muzyką. Isa nie podziela tego zainteresowania siostry, jest bardziej zdyscyplinowana i łatwiej podporządkowuje się ograniczeniom narzuconym przez trenera i państwowego funkcjonariusza jednocześnie. Wracające po jednej z takich wypraw dziewczęta mijają na drodze pomarańczowy Garbus z hamburską rejestracją. Podróżujący nim chłopcy, również spędzający wakacje nad Balatonem, nawiązują kontakt z bliźniczkami i pokrótce pomiędzy jednym z nich a Doreen rodzi się uczucie. Zakochani postanawiają, że ich znajomość nie skończy się wraz z letnimi feriami.

Kameralna, oparta na faktach historia, którą opowiada Thalheim, nie jest kolejną, podszytą nostalgią, filmową wariacją na temat życia w byłej NDR. To raczej film o przyspieszonym dojrzywaniu i podejmowaniu w bardzo młodym wieku rozstrzygających o przyszłym życiu decyzji, przerastających 17-letnie bohaterki. Wybór, przed którym stoi Doreen, jest bardzo trudny. Czeka ją albo rozstanie z najbliższą osobą, jaką dla niej jest siostra bliźniczka albo z ukochanym, który należy do zakazanego, ale bardzo pociągającego świata.

Robert Thalheim urodził się w 1974 roku w Berlinie. Reżyserię studiował w Wyższej Szkole Filmowej i Telewizyjnej im. Konrada Wolfa w Poczdamie-Babelsbergu. W 2000 roku wspólnie z Stefanem Meyerem opublikował książkę *Asche oder Diamant? Polnische Geschichte in den Filmen von Andrzej Wajda (Popiół czy diament? Polska historia w filmach Andrzeja Wajdy)*. W 2005 roku zadebiutował filmem *Netto*, który zdobył na festiwalu w Berlinie w sekcji "Perspektywy Kina Niemieckiego" nagrodę jury. Film nagrodzono też, przyznaną po raz pierwszy w 2005 roku, Nagrodą Niemieckiej Sztuki Filmowej. Pod koniec lat 90. Thalheim odbywał w Międzynarodowym Centrum Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu zastępczą służbę wojskową. Na podstawie zebranych tam doświadczeń powstał film *Na koniec przyjdą turyści*, który rozpoczynał 5 Tydzień Filmu Niemieckiego.

Beta Cinema GmbH
Gruenwalder Weg 28d
82041 Oberhaching/ Monachium
Niemcy
tel.:+ 49 89 673469 – 828
fax: +49 89 673469 - 888
beta@betacinema.com

czwartek, 15.11.2012, godz.21.00

Joschka i pan Fischer

Joschka und Herr Fischer

Niemcy, Szwajcaria, 2011, 139'

reżyseria: Pepe Danquart / **scenariusz:** Pepe Danquart / **producentka:** Miriam Quinte, quintefilm / **koproducenci:** Werner Schweizer, Dschoint Ventschr / **zdjęcia:** Kolja Brandt, Christopher Häring / **muzyka:** Thom Hanreich, Sebastian Padotzke / **obsada:** Joschka Fischer, Hans Koschick, Katharina Thalbach, Peter Grohmann, Daniel Cohn-Bendit, Jürgen Hempel

Pokazy festiwalowe:

Berlin 2012

Dystrybucja:

bittersuess-pictures

Anklamer Str. 33

10115 Berlin, Niemcy

tel.: +49-30-285 376 700

e-mail: nohr@bittersuesspictures.de

www.bittersuesspictures.de

Joschka Fischer, bohater filmu Pepe Danquarta jest najbardziej rozpoznawalnym i do niedawna na pewno najpopularniejszym niemieckim politykiem. Z pewnością jest to zasługa jego niezwyklej, ale też bardzo kontrowersyjnej biografii. Urodzony w 1948 roku, w rodzinie niemiecko-węgierskich przesiedleńców, jako dwudziestolatek aktywnie włączył się w studencką rewoltę roku 1968. Brał udział w ulicznych walkach i w antyparlamentarnej opozycji, później działał w Partii Zielonych. Ukoronowaniem jego kariery politycznej było stanowisko ministra spraw zagranicznych, które sprawował do 2006 roku.

Śledząc życiową drogę Joschki Fischera reżyser prowadzi nas przez 60 lat powojennej historii Niemiec, przez zakłamate lata 50., czas ołowiu - jak nazywano lata terroryzmu powiązanego z RAF - początki ruchu przeciwko elektrowniom atomowym i powstanie Partii Zielonych, aż do upadku Muru Berlińskiego i utworzenia pierwszej czerwono (SPD) – zielonej (Partia Zielonych) koalicji.

Oglądamy zmontowane materiały archiwalne, wywiady, reportaże telewizyjne i dokumenty, które są komentarzem do snutej przez bohatera opowieści o własnym życiu i karierze politycznej. Nie zawsze jest to łatwy w odbiorze dla niego materiał, często konfrontowany jest z ostrymi wypowiedziami swoich kolegów lub nieprzyjemnymi scenami ataków na swoją osobę. Ten wyjątkowy dokument pokazuje też, jak zmienia się punkt widzenia na różne sprawy w zależności od tego, po której stronie politycznego układu się znajdujemy.

Pepe Danquart urodził się w 1955 roku w Singen. W latach 1975-1981 studiował wiedzę o komunikacji społecznej we Fryburgu. W roku 1977 był współzałożycielem kolektywu Medienwerkstatt, z którym zrealizował około 30 filmów dokumentalnych. Za krótkometrażowy film *Schwarzfahrer (Pasażer na gapę)* z 1994 roku otrzymał Oscara. W latach 1984 – 86 był wykładowcą w Niemieckiej Akademii Filmowo-Telewizyjnej w Berlinie, a od 2008 roku uczy w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Hamburgu. Na swoim koncie ma szereg filmów telewizyjnych i fabularnych, jest także dwukrotnym laureatem Niemieckiej Nagrody Filmowej: za film *Heimspiel* (2000) i jako producent za film *Śmierć człowieka pracy*.

