

**Tipo de letra:**

Times New Roman

**Tamanho de letra:**

- título (centrado) - 14 pts. negrito
- nome e apelido do autor (alinhados à direita) - 12 pts.
- afiliação - 12 pts.
- correio eletrónico - 12 pts.
- número ORCID - 12 pts.
- corpo do texto principal - 12 pts.
- citações com mais de três linhas - 10 pts.
- notas de rodapé, bibliografia, resumo - 10 pts.

**Formato do texto:**

MS Word, paginação normal, espaçamento 1,5. A extensão dos artigos não deve exceder 40 000 caracteres com espaços.

**Estrutura do texto:**

Título - nome e apelido do autor - afiliação - e-mail - número ORCID - resumo - palavras-chave (5) - texto principal (com notas de rodapé) - bibliografia.

**Citações:**

- citações curtas (até três linhas), palavras isoladas: entre aspas;
- citações de mais de três linhas: sem aspas, recuadas 1,5 cm de ambos os lados, tamanho de letra 10 pts.

**Títulos:**

- títulos de publicações completas (livros, revistas, etc.) em itálico, por exemplo: *Historia de la lengua española*;
- títulos de partes de publicações (artigos, capítulos, etc.): entre aspas

**Notas de rodapé:**

- notas de rodapé no texto: (apelido, ano: página), por exemplo: (Frazer, 2003: 349);
- se forem de autores diferentes, são separadas por vírgulas. Se houver mais de três autores, escreve-se no início o primeiro autor e [et al];
- as notas de rodapé no final da página são comentários e não contêm informação bibliográfica;
- todas as notas de rodapé têm um ponto final.

### **Referências bibliográficas:**

- são apresentadas por ordem alfabética

- a informação bibliográfica deve conter: apelido e primeira inicial do autor ("red./eds." se for caso disso), ano de publicação, título, editor e local de publicação, por exemplo:

### **Livro de autoria única:**

LAPESA, R. (1980), *Historia de la lengua española*, Gredos, Madrid.

VILLAR GONZÁLEZ, M. (2022), *Galicia em Federico García Lorca*, Lastura, Madrid.

### **Livro coletivo:**

BOSQUE, I., DEMONTE, V. (eds.) (1999), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, Espasa Calpe, Madrid.

### **Artigo de um livro coletivo:**

GUENTHNER, F. (1977), "Remarks on the Present Perfect in English" in: Rohrer, C. (ed.), *On the logical Analysis of Tense and Aspect*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, pp. 83-98.

### **Artigo numa revista:**

CREGO GARCÍA, M. V. (1993), "Espacio y deíxis en los verbos de movimiento", *Analecta Malacitana*, 16, Málaga, pp. 321-341.

### **Fontes na Internet:**

### **Artigo, livro, trabalho em base de dados:**

PRIETO ÁLVAREZ, C. (2019), Álvaro Cunqueiro. Viajes literarios, puertas de imaginación, Tesis doctoral de la Universitat de Barcelona, base de dados: CORE, <https://core.ac.uk/download/pdf/287747345.pdf>, 11.03.2023

### **Artigo numa revista em linha (1) ou em acesso aberto (2)**

(1) HETMAN, R. (2023): "Inne kierunki", in: Dwutygodnik.com. Strona kultury, wyd. 354, 02.2023, [em linha], <https://www.dwutygodnik.com/arttykul/10569-inne-kierunki.html>, 11.03.2023.

(2) ACUÑA TRABAZO, A. (2021): "Un achegamento ás relacioness humanimais na literatura galega", in: Madrygal. Revista de Estudios Gallegos 24, pp. 15-32, DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/madr.80231>, 11.03. 2023

**Vídeo no YouTube:**

Eugenio Monesma. Documentários, (9.03.2023) Chapéus de pele de coelho. Feito à mão numa loja de chapelaria tradicional, <https://www.youtube.com/watch?v=NUzYVVqj5cU>, 11.03.2023

**Resumo:**

(300 palabras no máximo) na língua do artigo e em inglês (incluindo o título).

**Os editores reservam-se o direito de efetuar as alterações e abreviaturas necessárias nos textos recebidos.**