

Prof. dr hab. Waław Rapak

RECENZJA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

pani mgr Olgi Bartosiewicz

napisanej pod kierunkiem dr hab. Kazimierza Jurczaka

Rozprawa doktorska pani mgr Olgi Bartosiewicz zatytułowana „Tożsamość niejednoznaczna. Historyczne, filozoficzne i literackie konteksty twórczości Beniamina Fundoianu (1898-1944)” liczy w sumie 250 stron, z czego zasadnicza część rozprawy – trzy obszerne rozdziały – stron 209, Zakończenie 3 strony (s. 210-212), bardzo użyteczny Aneks z wybranymi utworami Beniamina Fundoianu/ Beniamina Fondane’a stron 12 (s. 214-225), następnie Streszczenie z jego tłumaczeniem na język angielski 5 stron (s. 226-231) i na końcu niezwykle bogata Bibliografia stron 18 (s. 232-250).

Pragnę od razu na samym początku zaznaczyć, że rozprawę pani Bartosiewicz przeczytałem z wielkim zainteresowaniem i uznaję, iż stanowi ona spójną całość, jeśli przyjąć, a przyjąć należy, że proponuje ona całościową interpretację obszernego rumuńsko-francuskiego eseistycznego i poetyckiego dzieła Beniamina Fundoianu/ Beniamina Fondane’a, a czyni to przy umiejętnym, warsztatowo sprawnym wykorzystaniu niemałej literatury podmiotu i jeszcze obszerniejszej literatury przedmiotu. Autorka recenzowanej przeze mnie rozprawy porusza się po wybranym przez siebie badawczym terenie z dużą wprawą i sporą swobodą, co w przypadku dzieła sytuującego na między, pomiędzy, jednocześnie na styku kultur, języków, filozoficznych i artystycznych wpływów nie jest ani łatwe, ani oczywiste. Nakłada się na ten w istocie swjej głęboko synkretyczny splot to, co w przypadku znaczących twórców, artystów, poetów, filozofów, zwłaszcza tych, którzy – tak jak Fundoianu/Fondane – wpisują się w konstytuującą się ówczesnie nowoczesność, wypada nazwać idiosynkrazją, która i na poziomie egzystencji, i na poziomie twórczości pozostaje w silnej, naturalnej więzi doświadczeniem.

