



Doktorancka Konferencja Literaturoznawcza
Kąregi - Spirale – Powroty
Kraków, 25-26 maja 2012

Collegium Maius UJ, ul. Jagiellońska 15, Sala Kazimierza Wielkiego

9.30 – Rejestracja uczestników

10.00 – 10.30 – Uroczyste otwarcie konferencji i wykład inauguracyjny:

prof. dr hab. Wasilij Szczukin, *Powroty – kąregi – spirale. Refleksje na temat struktury wyobraźni ludzkiej i poetyckiej*

25 maja

10.30 – 12.00 Moderatorka: Magdalena Garbaciak	12.30 – 14.00 Moderator: Adam Nowakowski	15.00 – 16.30 Moderatorka: Natalia Palich	17.00 – 18.30 Moderator: Piotr Kawulok
<p>Ewa Bodal (UMK), <i>(Nie)możliwe powroty do domu w powieści Ewy Stachniak „Konieczne Kłamstwa”</i></p> <p>Anna Kadykało (UJ), <i>Powrót do przestrzeni dzieciństwa jako poszukiwanie sensu egzystencji („Lato pańskie” Iwana Szmielowa)</i></p> <p>Kinga Kościak (UŚ), <i>Piętno odnawia się z każdym obrotem – somatyczne piekło powtórzeń na podstawie poezji Zuzanny Ginczanki</i></p> <p>Irina Maleszewska (UW), <i>Powrót w przeszłość sposobem budowania teraźniejszości. Rola pamięci w określaniu tożsamości mieszkańców pogranicza</i></p> <p>Adam Nowakowski (UJ), <i>„Żegnaj Suomi, witaj Rosjo!” Tragiczność powrotu w „Salamandrze” W. Odojewskiego</i></p>	<p>Magdalena Bartnikowska (UJ), <i>Barańczaka powrót do przeszłości</i></p> <p>Edyta Sołtys-Lewandowska (UAM), <i>Powrót religii we współczesnej poezji polskiej – pytania, dylematy, możliwości</i></p> <p>Magdalena Piotrowska-Grot (UŚ), <i>W nadziei na powrót (z) zaświatów. Eschatologiczne poszukiwania i wędrówki w polskiej poezji współczesnej</i></p> <p>Aleksandra Sowa-Zduńczyk (UŚ), <i>Powroty do miejsc kochania. Funkcja pamięci w liryce miłosnej Barańczaka, Leśmiana i Tuwima</i></p> <p>Katarzyna Wojewódzka (UW), <i>”Zużyte wszystko, słów miążga nie cieknie / I nie spowija grozy dawnych diabłów” – hermeneutyka literackich poszukiwań St. I. Witkiewicza na przykładzie wybranych tekstów</i></p>	<p>Katarzyna Bereta (UŚ), <i>‘Soc’ na Górnym Śląsku. W spirali konwencji tematycznych</i></p> <p>Tatiana Jankowska (UG), <i>Motyw zamkniętego koła w przestrzeni miasta Ch. Dickensa i F. Dostojewskiego</i></p> <p>Jakub Kornhauser (UJ), <i>W kręgu przedmiotów, w spirali słów. Powrót do „Między” Stanisława Dróżdża</i></p> <p>Anna Paluchowska-Messing (UJ), <i>Wspomnienia o Mary Wollstonecraft Williama Godwina – czyli jak skutecznie pogrzebać zmarłą żonę i jej twórczość</i></p> <p>Aleksandra Szramek (UJ), <i>(O)kąregi Charmsa i kwadraty Malewicza. Motyw koła w twórczości Daniła Charmsa w odniesieniu do teorii supematyzmu Kazimierza Malewicza</i></p>	<p>Katarzyna Buszkowska (IBL PAN), <i>Pamięć w „wiecznie ruchomym czasie”, czyli strategia opowiadania siebie po 1989 roku</i></p> <p>Anna Jarmuszkiewicz (UJ), <i>Proust jako literacki gadżet. Stereotypy w recepcji literackiej</i></p> <p>Magdalena Kowalczyk (UŚ), <i>„Błądziłszy od początku, bo takie było założenie podróży” – o labiryncie i kolekcji w prozie Andrzeja Stasiuka</i></p> <p>Weronika Lipszyc (UW), <i>W muzeum alegorii i labiryncie symbolu. Niesamowite powroty w literaturze Młodej Polski</i></p> <p>Ewa Wojciechowska (UJ), <i>Kraszewski: cykl, melancholia, kolekcja</i></p>
12.00 – 12.30 Przerwa kawowa	14.00 – 15.00 Przerwa obiadowa	16.30 – 17.00 Przerwa kawowa	

26 maja

<p>10.00 – 11.30 Moderator: Tomaz Surdykowski</p>	<p>12.00 – 13.30 Moderatorka: Natalia Palich</p>	<p>14.30 – 16.00 Moderator: Tomaz Surdykowski</p>	<p>16.30 – 18.00 Moderator: Piotr Kawulok</p>
<p>Agnieszka Baczevska (UJ), <i>Powrót komedii dell'arte w brazylijskim teatrze lalek Mamulengo</i></p> <p>Damian Kubik (UJ), <i>Figura powrotu w „Górskim wieńcu” Petara II Petrovicia Njegoša w kontekście Mickiewiczowskich rozważań o pamięci</i></p> <p>Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk (UW/UMFC), <i>Wagnerowski leitmotiv u Gabriela D'Annunzio-powroty literacko-muzyczne</i></p> <p>Paulina Piotrowicz (UJ), <i>Etos kupiecki w "Libri della famiglia" Leona Battisty Albertiego - powrót do tradycji, podróż ku nowoczesności</i></p> <p>Anna Sieroń (UJ), <i>Odnaleźć wspólny język pamięci. Powroty pamięci w argentyńskich dramatach okresu dyktatury wojskowej na przykładzie „Gris de ausencia” Roberto Cossy i „Decir si” Griseldy Gambaro</i></p>	<p>Olga Bartosiewicz (UJ), <i>A jeśli to, do czego chcielibyśmy powrócić, nigdy nie istniało? Twórczość Benjaminu Fundoianu w kontekście dylematów literatury rumuńskiej</i></p> <p>Maciej Paprocki (UWr), <i>Zatrzymanie cyklu czasu czy ucieczka z niego? Greckie inspiracje motywem przemijania i ich przekształcenia w utworach J. Keatsa i W. B. Yeatsa</i></p> <p>Tomasz Surdykowski (UJ), <i>W oku cyklonu. Spiralizm w twórczości haitańskiego pisarza Franketienne'a na podstawie powieści „Mûr à crever”</i></p> <p>Ewelina Twardoch (UJ), <i>Powrót do traumy kolonializmu w twórczości Johna Maxwella Coetzeeego</i></p> <p>Anna Wolny (UJ), <i>Szczęśliwy chłopczyk z Angoli i mały nieszczęśliwy Brazylijczyk, czyli o powrotach do dzieciństwa mniej i bardziej udanych – Ondjaki, „BabciaDziewiętnaście i sowiecki sekret” oraz Miguel Sanches Neto, „Pada nad moim dzieciństwem”</i></p>	<p>Magdalena Garbacik (UJ), <i>Pisarz i jego rola powracającym motywem w twórczości Sándora Máraiego</i></p> <p>Daria Gosek (UJ), <i>„Synonimy, nawroty, powtórzenia, falowania” w dzienniku intymnym H.-F. Amiela</i></p> <p>Piotr Kawulok (UJ), <i>Nostalgiczny powrót, melancholijne zapętlenie. Funkcje kolekcji w „Muzeum niewinności” Orhana Pamuka</i></p> <p>Andrzej Marzec (UAM), <i>Widma, zjawy i nawiedzone teksty, – hauntologia Jacquesa Derridy czyli o pośmiertnym życiu literatury</i></p> <p>Natalia Palich (UJ), <i>„Wywoływanie z niebytu”, czyli Daniela Hodrovej obsesja powrotu</i></p>	<p>Michał Bandura (UW), <i>Idea powrotu w twórczości prozatorskiej Mariana Pankowskiego</i></p> <p>Kamila Kolebacz (UW), <i>Wieczny powrót jako regresja oralna, „Alicji w Krainie Czarów”</i></p> <p>Katarzyna Laskowska (UG), <i>„Innowiercą jest kto opuścił matczyne serce” – elementy abiektalne w poezji Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego jako powroty do semiotycznej pełni matczynej</i></p> <p>Katarzyna Węgiel (UŚ), <i>Alegoria jako figura powrotów we wczesnej prozie Magdaleny Tulli</i></p>
<p>11.30 – 12.30 Przerwa kawowa</p>	<p>14.00 – 15.00 Przerwa obiadowa</p>	<p>16.00 – 16.30 Przerwa kawowa</p>	