

Instytut Filologii Romańskiej UJ ma przyjemność poinformować o **jubileuszu pracy naukowej Pani Prof. dr hab. Reginy Bochenek-Franczakowej**, z okazji którego w dniach 21-22 września 2012 odbędzie się konferencja naukowa „L’auteur, le personnage, le lecteur dans des lettres romanes”. Konferencji towarzyszyć będzie uroczyste wręczenie Pani Profesor Księgi Pamiątkowej „De la lettre aux belles lettres. Od litery i listu do literatury”, 21 września 2012, godz. 19.00, w Sali Renesansowej Domu Polonii, Rynek Główny 14, Kraków

“L’auteur, le personnage, le lecteur dans les lettres romanes”
Konferencja naukowa organizowana przez Instytut Filologii Romańskiej UJ
21-22 września 2012

Dom Polonii, Rynek Główny 14, Kraków

21 września (piątek)

9.00 – Otwarcie konferencji, Sala Renesansowa

9.30 – 10.45

Maciej Abramowicz, UW, Représentation du personnage royal dans le discours médiéval

Krzysztof Jarosz, UŚ, *Noë* de Jean Giono : la tentation du roman total

Mirosław Loba, UAM, Roland Barthes comme auteur, narrateur et personnage dans les *Fragments d' un discours amoureux*

10.45 – 11.00 – przerwa na kawę

11.00 – 13.30

Sala Renesansowa	Sala Arkadowa
Anna Kricka , USzcz, Le personnage d’hospitalier d’après quelques exemples de la littérature médiévale	Regina Lubas-Bartoszyńska , UP, L’identité poétique de William Cliff
Maja Pawłowska , UW, L’ami lecteur – l’image du public littéraire dans le discours préfaciel du XVII ^e siècle	Aleksandra Komandera , UŚ, Les personnages et le jeu des correspondances dans <i>Le Fusil à pétales</i> d’André-Marcel Adamek
Monika Kulesza , UW, L’auteur, le personnage et le lecteur dans les <i>Lettres galantes de Monsieur le Chevalier d’Her****</i>	Joanna Pychowska , UP, « Je » miroitants de Dominique Rolin
Dyskusja	Dyskusja
Izabella Zatorska , UW – “Le paysan polonais” de Bernardin de St. Pierre	Krystyna Modrzejewska , UO, Nathalie Sarraute et Jean-Paul Sartre à la recherche de l’autre par la langue
Petruța Spânu , UMCS, Auteur, lecteur et personnages dans les romans « jumeaux » de Marivaux, <i>la Vie de Marianne</i> et <i>le Paysan parvenu</i>	Anna Ledwina , UO, L’art épistolaire de Simone de Beauvoir : réalités et inventions
Tomasz Wysłobocki , UW, Roman moderne - invention des femmes des Lumières	Paulina Tarasewicz , UG, La complicité à l’œuvre. Un auteur hospitalier et un lecteur reconnaissant dans <i>Les lois de l’hospitalité</i> de Pierre Klossowski

13.30 – 14.30 – obiad w restauracji Domu Polonii

14.30 – 16.30 Sala Renesansowa

Ewa Łukaszyk, UW, Le plaisir du texte au-delà de la pitié. Guilleragues et Flaubert lus à la lumière de l'essai *Schiffbruch mit Zuschauer* d'Hans Blumenberg

Ewa Wierzbowska, UG, L'auteure épistolière en tant que critique littéraire – lettres de Victoire Babois à M. M****

Monika Karcz-Napieraj, USzcz, Charles Baudelaire et ses personnages
Dyskusja

Andrzej Rabsztyń, UŚ, Obermann ou les choix décisifs de Senancour

Adam Jarosz, UG, Jules Verne – écrivain pour la jeunesse: entre les contraintes du projet éducatif et les postulations de l'âme imaginative

16.30 – 16.45 – przerwa na kawę

16.45 – 17.30

Barbara Sosień, UJ, Un auteur inconnu, une oeuvre méconnue; personnages... ? Alphonse Esquiros et son "Magicien" : précurseur ou épigone ?

Magdalena Wandzioch, UŚ, Contes de fées d'Alexandre Dumas et leurs lecteurs

17.30 – 18.50 Wieczór z George Sand i z Fryderykiem Chopinem

Wioletta Kolbusz-Lasa, UJ, O *Historii mego życia* George Sand

Koncert muzyki Fryderyka Chopina w Sali Renesansowej Domu Polonii

19.00 – uroczyste wręczenie książki, bankiet w restauracji Domu Polonii

22 września (sobota)

9.30 – 11.45

Edyta Kociubińska, KUL, Robert de Montesquiou – portrait de l'esthète fin de siècle

Przemysław Szczur, UJ, Construction du narrataire et hétéronormativité. Sur l'exemple du roman de Jacques d'Adelswärd-Fersen *Lord Lyllian. Messes noires*

Dyskusja

Maria Gubińska, UP, Le monde féminin dans *Ombre Sultane* d'Assia Djébar

Stanisław Jasionowicz, UP, Lorand Gaspar - la lecture du désert

Dyskusja

11.45 – 12.00 – przerwa na kawę

12.00 – 14.00

Teresa Kwaśna, UP, L'autocréation de l'auteur-lecteur-héros dans l'oeuvre d'Edward Stachura

Jadwiga Bodzińska, UG, Le sujet et l'objet d'une demande d'amour – écriture de l'identité de Bruno Durocher

Dyskusja

Maja Saraczyńska, UJ, La place de l'auteur-personnage et du lecteur dans le théâtre de Jean Anouilh et d'Eugène Ionesco

Alicja Paszkowska, UJ, Personnage en éclats, personnage multiplié, voix. Quelques réflexions sur *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux de Noëlle Renaude

Dyskusja

14.00 – zamknięcie konferencji